

Buchbinder
Sved Uwe Dressler
Berchtesgadener Land

Kursinformationen Buchbinden

für Herbstsemester 2011 und Frühjahrsemester 2013
(Stand Mai 2011)

Praktische Kurse und Vorträge
europaweit





Inhalt

- Zur Person
- Prolog
- Kursinformationen
- Klassisches Buchbinden
- Japanische Bindung
- Buchreparatur
- Fotoalben
- Kassetten & Schubert
- Grafikmappen
- Künstlerbuch
- Akademie Kurse
- Schülerkurse Altersklasse von 8 bis 14
- Schülerkurse Altersklasse von 15 bis 18
- Lehrerseminare
- Seniorenkurse
- Kinderkurs
- Vorträge
- Organisatorisches
- Nachwort
- Kurse in Vorbereitung / Impressum

Der PDF-Katalog kann von jedem weiter gesendet werden. Es ist sogar gewünscht.

Bitte blättern mit der Bildtaste nach unten oder oben. Er kann auch ausgedruckt werden. Sie erhalten A4-Seiten im Querformat, die Sie dann per Aktendulli zusammenheften können, wenn Sie vorher an den Makierungen gelocht haben. Bei Schwarz-Weiß-Druckern bitte im Druckmenü auf Graustufen einstellen! Gedreht wird automatisch.

Diese PDF wird in Abständen verändert.



Zur Person

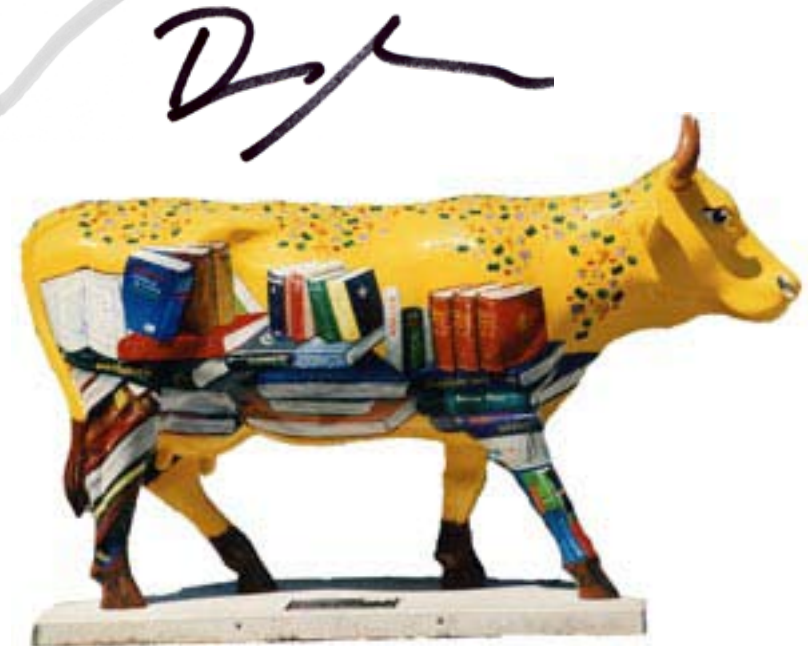
* 1958 in Dresden, 1974-1976 Lehre als Buchbinder, ab 1976 Arbeit an der Landesbibliothek Sachsen, 1978 an der Brandenburgischen Kunstsammlung und danach immer für verschiedene Museen und Galerien. 1979 -1982 Abendstudium Malerei und Grafik. Seit 1982 IBIS-Edition, die u.a. mehrere handgemachte Mappenwerke, Bücher und Künstlerbücher hergestellt bzw. auch verlegt hat. Ab 1987 Maler und Grafiker in Frankfurt/ Main und Dresden. Seither Arbeit als Autor, Herausgeber und Dozent für Buchbindekunst. Kursleiter und Dozent an Akademien, Hochschulen, Volkshochschulen und Schulen im deutschsprachigen Raum und deutschen Institutionen im europäischen Ausland.

Teilnahme an nationalen und internationalen Messen und Ausstellungen



*Buchbinder Sved Uwe Dressler
Kirchholzstraße 6
83457 Bayerisch Gmain
Deutschland*

*Kontakt:
www.buchbinder-dressler.de
www.ibis-edition.de
mobil: 0157.75216491
fest: 0049(0)8651.715352
email: bennoblech@gmail.com*



Prolog

Das wohl gravierendste Kulturobjekt des euro-asiatischen Kontinents im vergangenen Jahrtausend ist zweifelsohne das Buch.

Die kostbaren Anfänge der kirchlichen Pergamente des frühen Mittelalters, die handgemalten und -geschriebenen Seiten, gebunden in edlen Einbänden und Kassetten sind Besonderheiten in unseren Bibliotheken. Mit dem Siegeszug des Papiers wurde ein neuer Qualitätssprung erreicht, der durch die Erfindung der beweglichen Letter eine revolutionäre Entwicklung eröffnete.

Die Vernichtung von Büchern ist bis heute ein Akt der Barberei, ein Sakrileg am Gewissen der Menschen. Selbst heute am Anfang des elektronischen Zeitalters ist das Buch nicht aus unserem Leben wegzudenken. Trotz modernster Technik im Printbereich und der Weiterverarbeitung des Druckbogens, ist das Binden der Seiten an das klassische Handwerk angelehnt.

Sved Uwe Dressler - Buchbinder



Kursinformationen

Wir beginnen mit der Vorstellung der Techniken, wie zum Beispiel die klassische Fadenheftung in der deutschen und europäischen Buchbinderei angewendet wurde. Je nach Kurs erfahren die Teilnehmer das Prinzip der Japanische Bindung und der Leporelloherstellung. Zum Buchbinden gehört auch das Herstellen von Mappen für fast alle Verwendungszwecke und das Kastenmachen, Schubert, Schatullen und Kassetten herstellen.

In der Folge werden die nötigen Materialien und Werkzeuge erklärt.

Die handwerkliche Fertigung eines Buchbindeprodukts wird Schritt für Schritt beschrieben und betreut. Der Kurs befähigt zum Arbeiten auch am einfachen Arbeitstisch mit einfachen Mitteln unter eingeschränkten Verhältnissen in der eigenen Werkstatt, im Atelier oder Heim.

Alle TeilnehmerInnen werden mit ihren Produkten nach Hause gehen und in der Lage sein, selbstständig ihre Vorstellungen weiter zu entwickeln und tolle Ergebnisse erzielen.

Wer schon immer seine eigenen Bücher, Mappen, Kassetten herstellen wollte, ist mit meinen Kursen bestens beraten: Ob Tagebuch oder Skizzenheft, die Liebesbriefe der/des Verflorenen oder unikates Künstlerbuch, Grafikmappen, Fotokassetten, fast alles ist im entsprechenden Kurs möglich.

Dem interessierten Menschen werden in komprimierter Form die Grundlagen des Handwerks nahe gebracht und so der Einstieg in die faszinierende Welt des Buchbindens aus der Sicht ihrer handwerklichen Herstellung leicht gemacht.

Die Verwendung alter grafischer Arbeiten, Fotos und/oder selbst geschöpften Papieren, die Realisierung eigener Vorstellungen, so ungewöhnlich sie auch erscheinen mögen, können im Kurs Japanische Bindung gerne ausprobiert werden.

Eine handwerkliche Ausbildung, die sich in der Regel über mehrere Jahre erstreckt, kann logischerweise nicht in einem Kurs erreicht werden. Wohl aber wird bei jungen Erwachsenen das Verständnis geweckt und für alle Teilnehmer der Einblick in die Grundlagen dieser Technik vermittelt.



Kurs: „Klassisches Buchbinden“

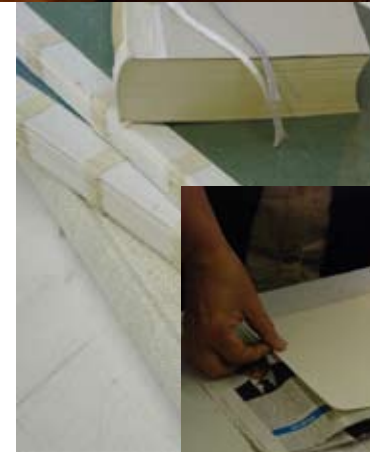
Das Seminar hat zum Ziel den Teilnehmern die theoretischen und praktischen Grundzüge der Herstellung eines Buches zu vermitteln. Nach einer Vorstellung der Materialien und Werkzeuge und einer Einführung in das klassische Buchbinden beginnen wir damit, wie Papierbogen gefalzt werden. Mehrere Lagen dieser Bogen werden dann zu einem Buchblock durch zusammengefaßt und verleimt. Die Vorsätze werden an den Buchblock angebracht. Das Kapitalband und das Zeichenband werden angeleimt. In der Folge stellen wir den Einband her, der zur Fertigstellung mit dem Buchblock durch den Vorsatz verbunden wird. Bei der Einbandgestaltung kann der Kursant seiner Kreativität freien Lauf lassen. Das Endprodukt kann als Skizzenbuch, Tagebuch und Gästebuch Verwendung finden.

Notwendige Ausstattung des Kursraumes: große Tische, Bestuhlung und Waschbecken. Kann ein normal eingerichtetes Klassenzimmer sein oder auch ein Werkraum.

max. Teilnehmerzahl: 12, mindest 5; außer Schulklassen
Anzahl der Kurseinheiten: 3 x 4 Stunden an Wochenenden, Wochentagen oder Abende.

Von den Teilnehmern mitzubringen und Voraussetzung für den Kursbesuch:
Materialanteil von 15 Euro je Teilnehmer.

Kurs auch für Gymnasien 2 x 6 Stunden ab Klasse 10 geeignet.



Kurs: „Japanische Bindung“

Ziel dieses Seminars ist die Bindung mehrerer einseitig bedruckten, bemalten oder unbearbeiteten Papierbogen zu einem Buch aus Einzelbogen verarbeitet wird. Wir falzen uns nach verschiedenen Methoden die Bogen und binden sie zu einer klassischen asiatischen Bindung. Dabei können die Resultate Hoch- oder Querformate sein. Der Reiz liegt in der Einfachheit. Nach Wunsch kann der Einband gestaltet werden.

Notwendige Ausstattung des Kursraumes: große Tische, Bestuhlung und Waschbecken. Kann ein normal eingerichtetes Klassenzimmer sein oder auch ein Werkraum.

max. Teilnehmerzahl: 12, mindest 5;

Anzahl der Kurseinheiten: 1 x 6 Std Tageskurs, 2 x 3 Stunden an Wochentagen oder Abende.

Von den Teilnehmern mitzubringen und Voraussetzung für den Kursbesuch: Materialanteil von 15 Euro je Teilnehmer.

Kurs auch für Gymnasien 2 x 4 Stunden ab Klasse 10 geeignet.



Kurs: „Buchreparatur“

Sie bringen bis zu drei Bücher mit, die Sie dann unter Anleitung reparieren. Es können die Einbände gelöst sein und sie können auch einen neuen Einband für Ihr liebstes Buch herstellen. Eine individuelle Bearbeitung ist bei jedem Buch notwendig. Die Freude ist groß, wenn das Buch wieder funktioniert. Das Ziel soll sein, daß der Teilnehmer das Prinzip versteht und selbstständig daheim seine Bücher mit einem buchbinderischen Grundwissen reparieren kann. Es empfiehlt sich den Kurs „Klassisches Buchbinden“ belegt zu haben. Es ist nicht Bedingung, aber würde das Reparieren erleichtern.

Notwendige Ausstattung des Kursraumes: große Tische, Bestuhlung und Waschbecken. Kann ein normal eingerichtetes Klassenzimmer sein oder auch ein Werkraum.

max. Teilnehmerzahl: 12, mindest 5;

Anzahl der Kurseinheiten: 1 x 6 Std an einem Tag, 2 x 3 Stunden an Wochentagen oder an zwei Abenden.

Von den Teilnehmern mitzubringen und Voraussetzung für den Kursbesuch: Materialanteil von 15 Euro je Teilnehmer.

Kurs ist nicht geeignet für Kinder und junge Erwachsene.



Man schließt mit dem
ich nicht schon spüßig
Ich will, wie man sich
daß man einer Ausländer
Man set' die Drossel
und doch kein Schatz
spüßig' sei. 24. 11.
18. 11. 11.



Kurs: „Skizzenbücher aus Büttenpapier“

Dieses Seminar gleicht der dem Kurs „Klassisches Buchbinden“. Wir arbeiten hier mit hochwertigeren Papieren für entsprechende künstlerische Techniken.

Die Bücher werden aus Ingres-Bütten in verschiedenen Formaten bis ca. 20 x 30 cm hergestellt. Der Buchblock wird nach Wunsch gestaltet und kann in feines Reh-, Schweins- oder Rindsleder gebunden werden.

Notwendige Ausstattung des Kursraumes: große Tische, Bestuhlung und Waschbecken. Kann ein normal eingerichtetes Klassenzimmer sein oder auch ein Werkraum.

max. Teilnehmerzahl: 12, mindest 5;

Anzahl der Kurseinheiten: 2 x 3 Stunden an Wochenenden, Wochentagen oder an zwei Abenden.

Von den Teilnehmern mitzubringen und Voraussetzung für den Kursbesuch: Materialanteil von 15 Euro je Teilnehmer.

Kurs ist nicht geeignet für Kinder und junge Erwachsene.



Kurs: „Leporellos und Faltbücher“

Ein Leporello kennen viele auch als Faltbuch. Wie eine Zierharmonika gibt es bei Leporellos einen gefalteten Papierstreifen auf dem Sie Ihre Bilder mühelos aufkleben können.

Kurs ist noch in Vorbereitung

Notwendige Ausstattung des Kursraumes: große Tische, Bestuhlung und Waschbecken. Kann ein normal eingerichtetes Klassenzimmer sein oder auch ein Werkraum.

max. Teilnehmerzahl: 12, mindest 5;

Anzahl der Kurseinheiten: 2 x 3 Stunden an Wochenenden, Wochentagen oder an zwei Abenden.

Von den Teilnehmern mitzubringen und Voraussetzung für den Kursbesuch: Materialanteil von 12 Euro je Teilnehmer.

Kurs ist nicht geeignet für Kinder und junge Erwachsene.



Kurs: „Fotoalben und andere“

für Fotos, Briefmarken, Postkarten oder Münzen

Während des ersten Teils des Kurses lernen die Teilnehmer die Grundlagen der Einbandherstellung in ihren verschiedenen Techniken kennen.

Im zweiten Teil wird das Innenleben hergestellt. Bei Fotoalben das Zusammensetzen der Seiten aus verschiedenfarbigen Fotorohkarton. Bei Briefmarkenalben mit handelsüblichen Vordruckblättern und auch mit entsprechenden glasklaren Foliestreifen oder mit matten Pergaminstreifen.

Münzen bedürfen sogenannter spezieller Münzblätter.

Diese Alben sind anspruchsvolle Geschenke für alle Anlässe.

Notwendige Ausstattung des Kursraumes: große Tische, Bestuhlung und Waschbecken. Kann ein normal eingerichtetes Klassenzimmer sein oder auch ein Werkraum sein.

max. Teilnehmerzahl: 12, mindest 4;

Anzahl der Kurseinheiten: 2 x 3 Stunden an Wochenenden, Wochentagen oder Abende.

Von den Teilnehmern mitzubringen und Voraussetzung für den Kursbesuch: Materialanteil von 15 Euro je Teilnehmer.

Kurs auch für Gymnasien 2 x 4 Stunden ab Klasse 10 geeignet.



Kurs: „Kassetten & Schuber“

Sie bekommen die Techniken im Umgang mit Graupappe erklärt. Es werden Pappen geschnitten, verleimt, es werden Scharniere erzeugt und das Objekt wird kaschiert.

Es können Kassetten für Grafiken, Fotos, Schmuck und anderer Dinge paßgenau hergestellt werden. Für Ihre Lieblingsbücher werden Sie erlernen, wie Schuber zum Schutz hergestellt werden.



Notwendige Ausstattung des Kursraumes: große Tische, Bestuhlung und Waschbecken. Kann ein normal eingerichtetes Klassenzimmer sein oder auch ein Werkraum.

max. Teilnehmerzahl: 12, mindest 5;

Anzahl der Kurseinheiten: 1 x 6 Stunden an Wochenenden, 2 x 3 Stunden an Wochentagen oder Abende.

Von den Teilnehmern mitzubringen und Voraussetzung für den Kursbesuch: Materialanteil von 15 Euro je Teilnehmer.

Kurs ist nicht geeignet für Kinder und junge Erwachsene.



Kurs: „Dosen, Kästen & Schachteln“

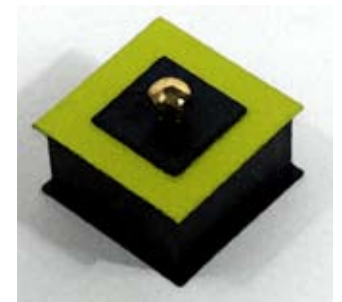
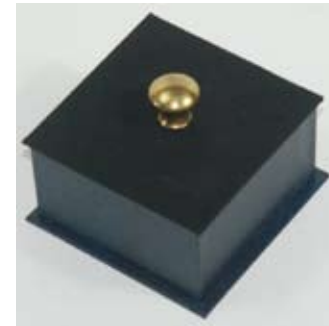
Die Kursanten bekommen die Techniken im Umgang mit Graupappe erklärt. Es werden Pappen geschnitten, verleimt, es werden Scharniere erzeugt und das Objekt wird kaschiert.

Es können Kassetten und Schachteln für Grafiken, Fotos, Schmuck und anderer Dinge passgenau hergestellt werden. Für Ihre Lieblingsbücher werden Sie erlernen, wie Schubser zu ihrem Schutz hergestellt werden.

Rosanna Corrò von Cárte. Arte in Carta stellt aus selbst marmoriertem Papier und Karton Schachteln in verschiedenen Größen und mit originellen Verschlüssen her.

Bei einer anderen Technik werden - wie beim Papiers Schmuck - die Schachteln mit Kartonquadraten verziert, die mit farbigem Seidenpapier dekoriert wurden. Alle Schachteln sind durch den Überzug mit Klarlack abwischbar und jede ist ein Einzelstück.

Kurs in Vorbereitung



Kurs: „Grafikmappen“

Wir stellen zwei Mappen her. Zuerst wird das Herstellen an einer kleinen A4-Mappe verständlich gemacht. Wenn das Prinzip erkannt ist kann der Teilnehmer eine Mappe nach seinen Wünschen für Formate bis A2 herstellen. Es können natürlich auch Sonderformate hergestellt werden.

Der Kursant kann sich seine Mappe nach seinen Wünschen herstellen. Die Mappen für Grafiken, Schriftstücke, Fotos oder Noten können lang, schmal, rechteckig, quadratisch oder auch dreieckig sein.

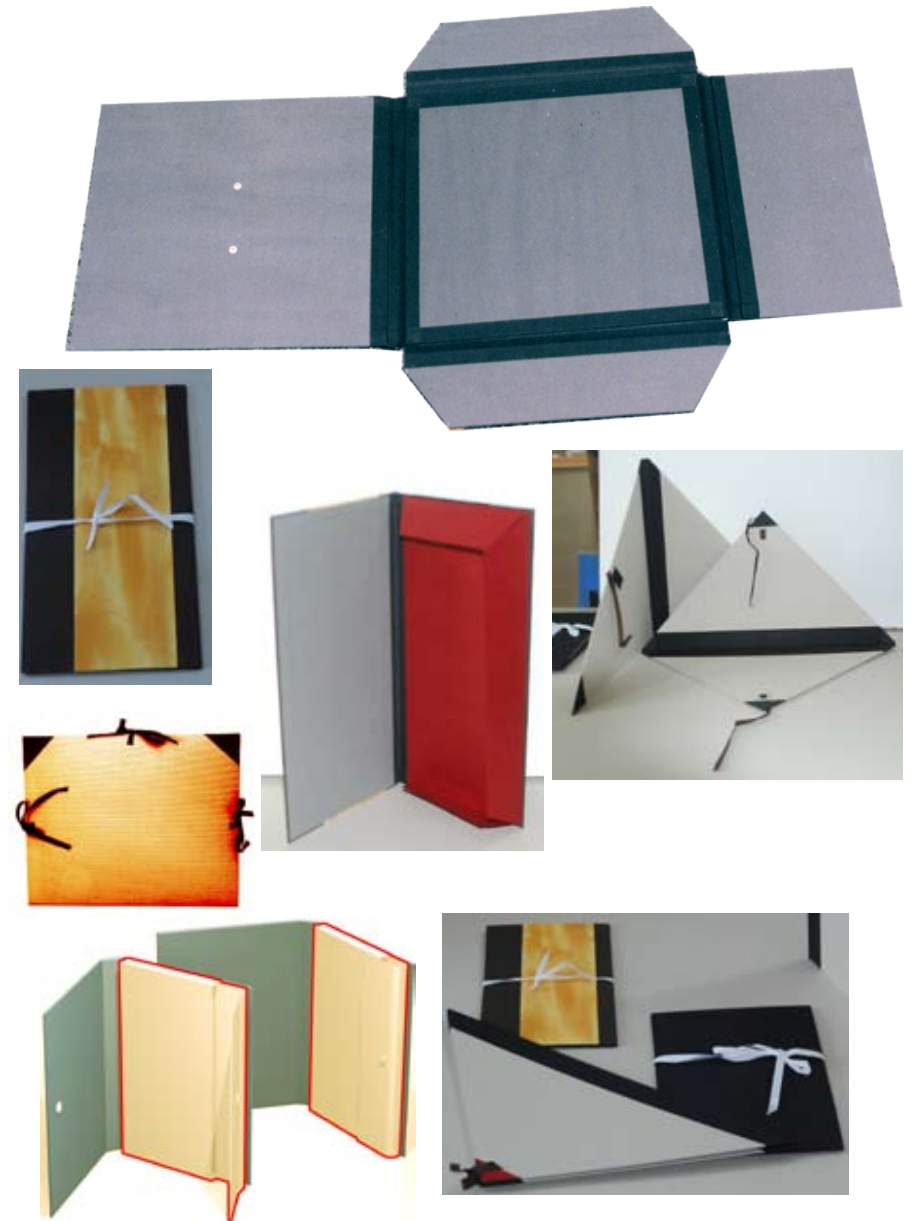
Notwendige Ausstattung des Kursraumes: große Tische, Bestuhlung und Waschbecken. Kann ein normal eingerichtetes Klassenzimmer sein oder auch ein Werkraum.

max. Teilnehmerzahl: 12, mindest 5;

Anzahl der Kurseinheiten: 1 x 6 Stunden an Wochenenden, 2 x 3 Std an Wochentagen oder Abende.

Von den Teilnehmern mitzubringen und Voraussetzung für den Kursbesuch: Materialanteil von 15 Euro je Teilnehmer.

Kurs ist geeignet für Kinder und junge Erwachsene.



Kurs: „Buntpapiere“

Sie erlernen verschiedene Techniken Buntpapiere zu gestalten, die dann als Überzugspapiere für Einbände, Kassetten, Mappen oder Schuber verwendet werden können.

Marmorieren ist wohl das bekannteste Gestaltungsprinzip, aber es gibt auch Kleisterpapiere, Wischpapiere, Öltunkpapiere, Spritzpapiere oder mit der Reißfeder gezogene. Dieser Kurs läßt sich sehr gut mit einem weiteren verbinden, in dem dann das selbst hergestellte Papier verarbeitet wird.

Das Buntpapier ist in traditioneller Marmorier- und Kleistertechnik hergestellt. Es ist umhüllt von einer passenden handgemachten Sammelmappe aus blauem Karton, die mit einem Gummi verschlossen wird.

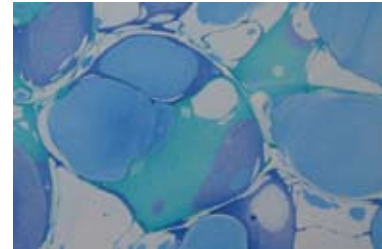
Das Buntpapier ist Maschinen Bütten / Vorsatzpapier 100 g/m². Die Farben sind Kaseintempere Farben, die wasserfest auf trocknen.

Kurs kobinierbar mit darauffolgend „Japanische Bindeung“ oder „Kassetten & Schuber“

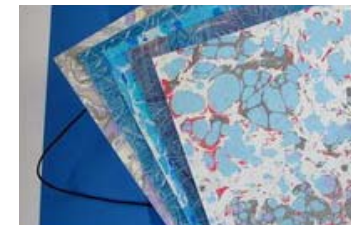
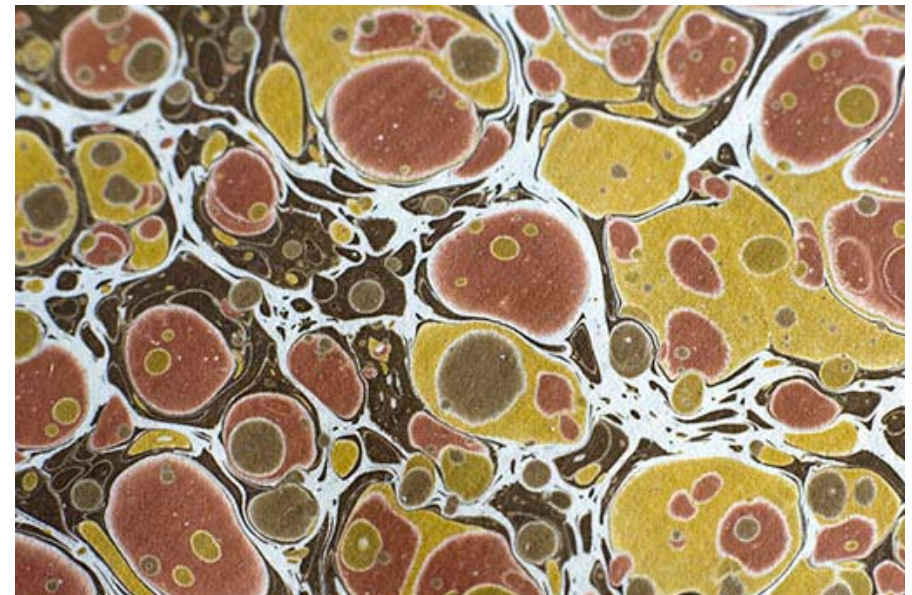
Notwendige Ausstattung des Kursraumes: große Tische, Bestuhlung und Waschbecken. Kann ein normal eingerichtetes Klassenzimmer sein oder auch ein Werkraum.

max. Teilnehmerzahl: 12, mindest 5;
Anzahl der Kurseinheiten: 1 x 6 Stunden an Wochenenden, 2 x 3 Std an Wochentagen oder Abende.

Von den Teilnehmern mitzubringen und Voraussetzung für den Kursbesuch:
Materialanteil von 15 Euro je Teilnehmer.



Farbküche



Kurs: „Gold- & Farbschnitte“

Die Kursanten arbeiten mit Graupappe oder der empfindlichen Finnplatte. Die Mappentechnik ist in erster Linie die ganz klassische. Die Pappen und die Textilstreifen für Scharniere werden zugeschnitten und zusammen verleimt.

Der Kursant kann sich seine Mappe nach seinen Wünschen herstellen. Die Mappen für Grafiken, Schriftstücke, Fotos oder Noten können lang, schmal, rechteckig, quadratisch oder auch dreieckig sein.

Kurs in Vorbereitung

Notwendige Ausstattung des Kursraumes: große Tische, Bestuhlung und Waschbecken. Kann ein normal eingerichtetes Klassenzimmer sein oder auch ein Werkraum.

max. Teilnehmerzahl: 12, mindest 4;
Anzahl der Kurseinheiten: 2 x 3 Stunden an Wochenenden, Wochentagen oder Abende.

Von den Teilnehmern mitzubringen und Voraussetzung für den Kursbesuch:
Materialanteil von 15 Euro je Teilnehmer.



Kurs: „Künstlerbücher“

In Vorgesprächen werden die Ideen und Wünsche der Kursanten geordnet. In diesem Kurs muss die Künstlerin bzw. der Künstler sich über ihr/sein Konzept oder Ideen im klaren sein. Danach kann dann unter fachlicher Begleitung ein Unikatbuch entstehen. Gemeinsam werden wir die technischen Möglichkeiten, abhängig von Papierqualitäten und Bezugstoffen prüfen.

Wenn der oder die Kreative sich mit dem Gedanken trägt, eine Auflage herzustellen, beginnen wir im Kurs mit der Herstellung von einem Musterbuch. Der Fantasie soll ja bekanntlich keine Grenze gesetzt sein.

Notwendige Ausstattung des Raumes: Ateliers sind immer geeignet, Platten auf Bänke, große Tische, Bestuhlung und irgendwo ein Wasserhahn. Auch im Freien möglich, wenn es windstill und trocken ist. Die nächste Überdachung sollte aber in der Nähe sein.

max. Teilnehmerzahl: egal, mindest 4;
Anzahl der Kurseinheiten: 2 x 6 Stunden an Wochenenden oder Wochentagen. Von den Teilnehmern mitzubringen und Voraussetzung für den Kursbesuch: Materialanteil nach Bedarf je Teilnehmer.

Buch 50 x 50 cm



Akademiekurse

Diese Kurse wenden sich speziell an Studenten und Dozenten von Kunstschulen, Hochschulen für Künste und Design.

Mehrere Möglichkeiten ergeben sich durch das eigene Studium und die eigene kreative Arbeit.

Der Veranstalter können mehreren Kursvarianten wählen:

Herstellung

- von Graphikkassetten mit Klappen oder Deckel (ähnl. S. 10)
- von Graphikmappen (ähnl. S. 11)
- von Künstlerbüchern (siehe S. 12)

Schwerpunkte:

- edle Ausfertigungen, angepasst an die jeweilige Grafik
- Verarbeitung von eigens bemalten oder bedruckten Bezugstoffen
- Einbringung von neuen Ideen
- Passepartout schneiden für die entsprechen Arbeiten

max. Teilnehmerzahl: egal, mindest 4;
Anzahl der Kurseinheiten: 2 x 6 Stunden an Wochenenden oder Wochentagen.
Von den Teilnehmern mitzubringen und Voraussetzung für den Kursbesuch:
Materialanteil nach Bedarf je Teilnehmer.



Schülerkurse Altersklasse von 8 bis 14

In diesem Kurs geht es in erster Linie darum den Kindern den Umgang mit Papier zu erklären und sie zu sensibilisieren. Im Kurs selbst werden sie ihr erstes Buch oder Broschüre herstellen. Sie erkennen den Arbeitswert in Form von Zeit und Aufwand. Sie lernen Bücher zu schützen, vor allem das selbst hergestellte. Von dieser Altersklasse werden Papiere für den Inhalt gefalzt und per Faden zusammenheften. Danach fertigen sie einen Einband aus Karton, den sie auch bearbeiten können. Auf den Einband können die Kinder ein vorgefertigtes Etikett mit ihrem Namen aufbringen. Das Ergebnis ist eine fadengeheftete Broschur. Der Inhalt kann danach mit Motiv- und Buchstabenstempeln gestaltet und Geschichten eindruckt werden. So bergreifen sie die einfachste Buchbinderei und Druckerei in einem. Natürlich können sie ihre eigenen Geschichten später auch handschriftlich verarbeiten.

Ab 5. Klasse werden Bücher, vor allem bei Mädchen, zu Geheimnissen. Deshalb binden wir auf Wunsch nach japanischem Vorbild und können das Buch auch mit einem Schloss verschließen.

Notwendige Ausstattung des Kursraumes: große Tische, Bestuhlung und Waschbecken. Es kann ein normal eingerichtetes Klassenzimmer sein oder auch ein Werkraum.

Bei Schülerkursen möchte ich, dass immer ein verantwortlicher Lehrer- oder Elternteil anwesend ist.



Schülerkurse Altersklasse von 15 bis 18

In diesem Kurs wird ein richtiges Buch gefertigt. Der Buchblock wird wie in der klassischen Buchbindemethode gebunden bzw. geheftet. Dazu benötigt eine Schulklasse bis zu 20 Schülern 6 Unterrichtsstunden.

Zum Gestalten und Herstellen des Einbandes, zur Vereinigung von Buchblock und Einband sind weitere 6 Stunden notwendig.

Besonderes Interesse finden diese anregenden und abwechslungsreichen Herausforderungen bei Abi-Klassen, deren Schüler kurz vor dem Ende ihrer Schulzeit stehen und sich auf eine Abschlussfahrt vorbereiten. Egal ob eine Citytour nach London oder eine Kunstreise nach Italien.

Erlebnisse festhalten in Wort und Bild im eigens dafür hergestellten Reisebuch ist ein Wert, der sie ein Leben begleiten wird.

Notwendige Ausstattung des Kursraumes: große Tische, Bestuhlung und Waschbecken. Es kann ein normal eingerichtetes Klassenzimmer sein oder auch ein Werkraum.

Bei Schülerkursen möchte ich, dass immer ein verantwortlicher Lehrer- oder Elternteil anwesend ist.

PROJEKTTAGE



Bertolt Brecht:
„Lesen macht dumm
und gewalttätig.“
Benno Blech:
„Reisen macht klug
und friedlich!“

Lehrerseminare

Dieses Seminar richtet sich in erster Linie an Deutsch-, Kunst- und Werklehrer an Schulen aller Bereiche in Deutschland, in Österreich, in der Schweiz und an deutschen Schulen und Institutionen im Ausland.

Zu allen Techniken, die mir im buchbinderischen Handwerk geläufig sind, gebe ich theoretische Informationen und natürlich auch praktische Tipps direkt am Objekt.

Für einen solchen Kurs kann sich die Lehrerschaft im Vorfeld darüber Gedanken machen, welche Fragen sie haben und welche Aufgaben sie gerne im praktischen Teil erledigen möchten.

Sie können sich sozusagen ihren speziellen Kurs zusammenstellen.

Dieser Kurs kann oder sollte auch in einem Projektvorfeld zum Thema Buch stattfinden. Themen wären: Schüler verpacken eigene Geschichten und gestalten ihren eigenen Einband. Oder eben das Festhalten von Erlebnissen auf einer Klassenfahrt.

Notwendige Ausstattung des Seminarraumes: große Tische, Bestuhlung und Waschbecken. Es kann ein normal eingerichtetes Klassenzimmer sein oder auch ein Werkraum.



**Benno Blech:
„Auch Lehrer sind
noch Schüler!“**



Seniorenkurse

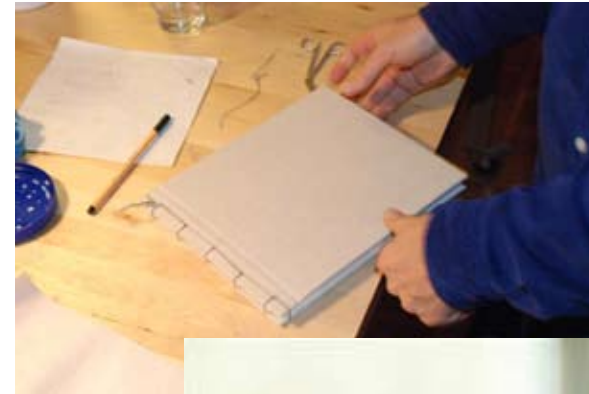
Dieser Kurs wendet sich an die Senioren, die in Seniorenvereinen organisiert sind, die in Altersheimen und Seniorenresidenzen ihren Lebensabend verbringen.

In diesem Kurs können wir ein Buch fertigen, welches später Lebenserinnerungen beinhalten könnte. Der Buchblock wird wie in der klassischen Buchbinderei geheftet. Die Damen und Herren können ihren Einband mit Hilfe von verschiedenen Techniken gestalten.

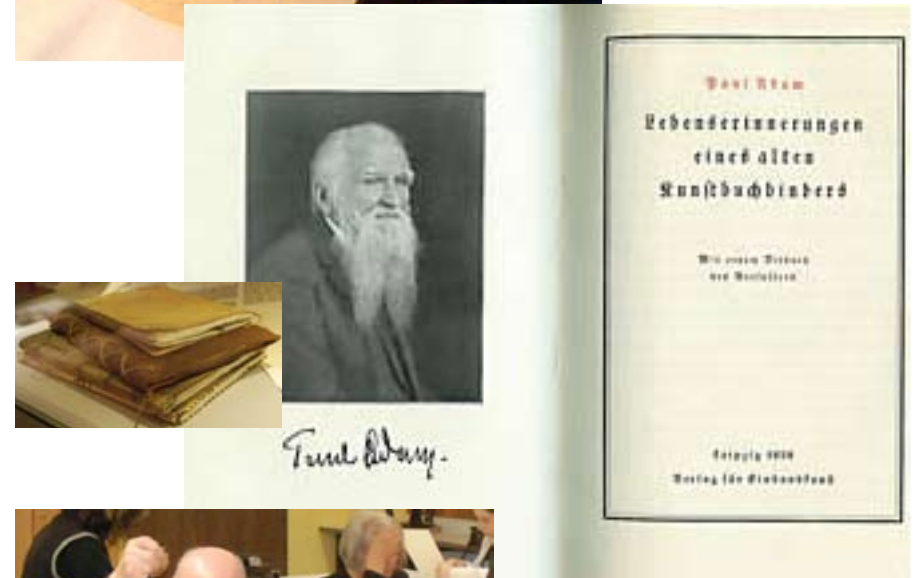
Außerdem besteht die Möglichkeit Fotomappen oder Foto- bzw. Briefkassetten herzustellen. Dazu benötigen die Teilnehmer 6 Stunden, die können über den Tag oder das Wochenende verteilt werden.

Diese Kurse können täglich vormittags und nachmittags an Wochentagen und auch an Wochenenden stattfinden.

Notwendige Ausstattung des Kursraumes: Tische, Bestuhlung und Waschbecken in der Nähe. Es kann ein normal eingerichteter Freizeitraum oder auch eine Werkstatt sein. In den meisten Einrichtungen sind dementsprechende Räume selbstverständlich.



Benno Blech:
**„Auch die Alten
haben Spaß und
lernen nicht aus!“**



Kinderkurs „Mein erstes Buch“

Kinderkurse werden zu allererst in Festivitäten oder Freizeiten eingebunden. Das können auch betriebliche oder private Parties sein.

Dabei wird der Kurs nicht länger als 3 Stunden in Anspruch nehmen. Mit Materialien, die bereits zugeschnitten sind, werden die Kids angeleitet, wie sie selbst eine einfache Broschur durch Kleben oder Nähen herstellen können.

Im Anschluss können die lieben Kleinen ihre Geschichten hinein schreiben, malen und auch stempeln. Hier vereint sich Hochdruck und Buchbinden. Tolle Ergebnisse werden den Eltern präsentiert. Die Kinder sind dann immer glücklich.

Auf Wunsch können die Kinder sich auch kleine Mappen für Zeichnungen herstellen und diese oder den Inhalt bearbeiten.



Notwendige Ausstattung des Kursraumes: Tische, Bestuhlung und Wasser in der Nähe. Es kann ein normal eingerichteter Freizeitraum oder auch eine Werkstatt sein. Bei schönem Wetter kann auch draußen gearbeitet werden.

Ein Elternteil sollte immer unterstützend dabei sein.



Vorträge

„Von der Papiererfindung zur Papierverschwendung“

Zwischen Asien und Europa entwickelte sich seit der Erfindung des Papiers, 200 v. Chr. in China, ein Medium, welches kulturell und wirtschaftlich die Menschheit bis heute am meisten beeinflusst hat.

„Mit Gutenberg durch Europa“

eine Reise von 1741 ins 3te Jahrtausend

Wir reisen in einer virtuellen Zeitmaschine angefangen von Mainz, im Zickzack über Strasbourg, Köln, Basel, Rom, Venedig, Utrecht, Nürnberg, Paris, Mailand, Florenz, Neapel, Augsburg, Budapest, Lyon, Valenzia, Brügge, Krakau, Breslau, Rostock, Westminster, Genua, Palermo, Messina, London, Antwerpen, Leipzig, Odense, Lübeck, Stockholm und zurück.

„Buchbinden rund um den Globus“

Die Bindearten auf den Kontinenten und in den Ländern

Mit der Erfindung des Papiers und den Möglichkeiten des Drucks entwickelte sich in Asien, der arabischen Welt und Europa eine Fülle von Techniken, die wir heute unter Buchbinden verstehen.

„Künstlerische Drucktechniken“

Vorstellung der klassischen künstlerischen Drucktechniken

Es werden Holzschnitt, Linolschnitt, Radierung, Siebdruck und Lithografie erklärt und die Unterschiede dargestellt. An Beispielen werden den Teilnehmern das Prinzip der Farbübertragung, die Verwendung der Farbe und des richtigen Papiers erläutert.



Meine Vorträge wenden sich an Schüler ab den 8. Klassen aller Schulen und Schulmodelle, ausländische Mitbürger im Inland und deutschinteressierte Menschen in ganz Europa. Diese Vorträge können täglich vormittags, nachmittags, abends und auch an Wochenenden stattfinden.

Ausstattung des Vortragsraumes: Tische, Bestuhlung, Tafel, Leinwand und wenn möglich einen Beamer, der sich an ein Notebook anschließen läßt.

Organisatorisches

Im Allgemeinen komme ich mit dem gepackten Kombi. Möglicherweise sende ich aber auch einen verschlossenen für diesen Kurs vorbereiteten „Arbeitscontainer“ per Kurier zu Ihnen, in dem sich notwendige Werkzeuge und Materialien befinden. Das passiert vor allem dann, wenn Tages- bzw. Wochenendkurse mit festen Teilnehmerzahlen stattfinden und ich davor an anderer Stelle gastiere und von dort aus kein neues Material ordern kann.

Zu einigen Kursen werde ich auch, wenn die Strecken sehr weit sind, mit dem Zug oder dem Flugzeug reisen, z.B. Salzburg nach Berlin, Köln, Hamburg, Leipzig. In diesen Fällen kommt vorher auch ein rollbarer Container. Ich treffe dann rechtzeitig bei Ihnen ein.

Benötigt wird ein Raum, der für die Teilnehmerzahl entsprechend groß ist. Für Schulkurse reichen Schul- oder Werktsche. Ablageflächen, wie Grafiktische sind gut geeignet. Genauso funktionieren stabile Platten mit Böcken. Die Oberflächen müssen auf jeden Fall sauber und glatt sein. Flächen können mit Packpapier ausgelegt sein. Bei Buchbindearbeiten benötigen wir immer alte Tageszeitungen als Makulatur.

Die Räume sollten hell und freundlich sein, bzw. wenn Kellerräume, dann mit guter Lichtverteilung. Im Raum oder in unmittelbarer Nähe muss Wasser und ein Becken vorhanden sein.

Sie erhalten von mir rechtzeitig Werbekarten oder Flyer, wo Sie Ihren Stempel eindrucken können. Auf Wunsch übersende ich Ihnen Foto und Vita für Ihre Informationen. Für die regionale Presse bekommen Sie zum jeweiligen Kursthema einen passenden Artikel, der meist auch von den Verlagen veröffentlicht wird. Demnächst können Sie auch einiges zu den Angaben von meiner website downloaden.

Die Anreise erledige ich also je nach Entfernung und nach Kursplan. Kurze Wege bis 150 km sind bei Abendkursen ohne Übernachtung möglich.

Übernachtung: Bei AK bis 150 Kilometer keine Übernachtung, bei 2 x TK bis 150 km eine Übernachtung. Bei AK bis 300 Km eine einfache Übernachtung. Bei 2 x TK bis 300 Km zwei Übernachtung. Bei über 300 km bitte immer zwei Übernachtungen oder je nach Vereinbarung, am Beginn, während oder Ende des Kurses. Bitte einfache Übernachtung in Pension, Gasthof oder auch in eigenen Räumen.

Kilometergeld bei PKW-Anreise: bis 100 km frei, über 100 km Entfernung teilen sich der Veranstalter und ich die einfache Strecke. Statt gültigen 42 Cents/Kilometer also eine Pauschale von 20 Cents pro Kilometer, kann auch ins Honorar eingebunden werden.

Ticket bei Anreise mit Verkehrsmitteln kann von Ihnen gebucht werden.

Materialgeld: 15 Euro, Schülerkurse 2,50 bis 10 Euro, Akademiekurse nach Wunschmaterial, welches sich der Teilnehmer noch im Künstlerbedarf kaufen kann. Eine Auswahl der wichtigsten Materialien habe ich bei mir.

Kurse können kurzfristig vom Veranstalter abgesagt werden, wenn zu wenig Teilnehmer gemeldet sind. In dem Fall komme ich nicht und wir versuchen einen neuen Termin im kommenden Semester um die Teilnehmer sozusagen umzuschieben.

AK=Abendkurs an Wochentagen

TK=Tageskurs an Wochentagen und Wochenenden

Kursplan als Exel-Datei und Preisblatt können Sie aktuell anfordern!



Nachwort

Sehr geehrte Damen und Herren,

ich hoffe ich konnte Ihnen mit diesen Seiten einen Überblick über das weite Feld meiner Arbeit aufzeigen. Im Ablauf von Kurs zu Kurs gibt es kleinere Differenzen, die sich meist auf die Herstellung des Objektes beziehen. Die Möglichkeiten werden am Anfang eines jeden Kurses aufgezeichnet und die Teilnehmer entscheiden über das Produkt in Format, Farbe oder Seitenzahl.

Wenn Sie einen Kurswunsch haben, geben Sie bitte an, an welchen Tagen Sie den Kurs gern planen würden. Ich muss selbstverständlich die Daten mit den vorhandenen abgleichen. Sie bekommen dann schnellstens ein Okay oder einen anderen Terminvorschlag.

Wir setzen uns dann telefonisch in Verbindung. Jedem Kurs geht ein Vertrag voran, der individuell abgestimmt werden kann.

Preise bei Schul- und Akademiekursen werden nach Aufwand anders berechnet, als Kurse nach Stunden und Teilnehmerzahl an Volkshochschulen.

Eine aktuelle Preisliste können Sie natürlich jederzeit bei Interesse anfordern.

In der Regel werden die Kurse gut angenommen und besucht. Ich würde mich freuen, wenn neue Zusammenarbeiten stattfinden.

Gerne können wir für eine Planung im Vorfeld zusammenkommen.

Werkzeuge werden zu jedem Kurs gestellt.

Materialien werden durch mich mitgebracht und können ausgewählt, aber gerne auch selbst mitgebracht werden.

Besuchen Sie meine Webseite:

www.atelier-dressler.de

Sie können dort bitte auch das Kontaktformular benutzen.


Ihr Buchbinder Sved Uwe Dressler





Buchbinder Sved Uwe Dressler, www.atelier-dressler.de, mobil: 0157.752.16491



MÄRKISCHER KÜNSTLERHOF
14656 Brieselang, Platz des Friedens, Tel. 033232.23351

2010

Kunst Design
Dekoratives
Sinnliches Handwerkliches
Originelles Klassisches
Saftiges Modernes
Kulinarisches Prozentiges
Musikalisches

MÄRKISCHER KÜNSTLERHOF

Mi. bis Sa. 14 - 20 Uhr, So. von 14 bis 18 Uhr

Anzeigen

kunst-touren.de

jetzt buchen

Urlaub und Besuch bei Picasso und Miró in Barcelona und auf Mallorca

musterwalzen.de

werkstatt birger jesch, blankenhain/thüringen

IBIS
EDITION

Atelier-**DREYSLER**.de .de

Kurse in Vorbereitung

- Leporello
- Stempelbuch (für Kinder)
- Schachteln aller Art
- Buchkassetten
- Archivkästen
- Passepartouts

**Der Schwerpunkt in meinen Kursen
bezieht sich auf das buchbinderische
Handwerk. Ich bitte darum,
meine Kurse in erster Linie nicht
mit Bastelkursen zu verwechseln!**

Impressum



© 2010 Buchbinder Dressler
Frankfurt/Main, Dresden, Bayerisch Gmain

Kontakt:
Buchbinder Sved Uwe Dressler
Kirchholzstraße 6
83457 Bayerisch Gmain
Deutschland

Kontakt:
www.buchbinder-dressler.de
www.ibis-edition.de
mobil: 0157.75216491
fest: 0049(0)8651.715352
email: bennoblech@gmail.com
oder googeln